

Le 23 Mars en Cotes d'Armor...

Concert RAC ou fiesta entre fachos ?

**United
Skins**



**Back
in
France**

SAMEDI 23 MARS 2019

CONDEMNED 84

WEST SIDE BOYS

HAIRCUT

LOURDS5

20 €

LE PRIX D'ENTRÉE EST ENTIÈREMENT REVERSÉ
AUX GROUPES POUR PAYER LES FRAIS.
MERCI DE RESPECTER LE LIEU ET LES PERSONNES PRÉSENTES

Début 2019, la promotion sur facebook d'un concert organisé en Bretagne le 23 mars 2019 a attiré notre attention. L'affiche méritait de creuser ce qui se tramait autour de l'organisation de cet évènement estampillé RAC (Rock against Communism). Le RAC est un genre de musique OI ! avec dont les textes viennent flirter avec les thématiques chères aux idéologies nationalistes, racistes voire néo nazies.

Nous avons donc cherché différents documents, pour la majeure partie disponibles sur internet, et décidé de les compiler dans ce dossier afin d'éclaircir les liens divers entre les groupes musicaux, l'organisateur et l'extrême droite, voire les extrêmes droites.

Les recherches nous ont permis de découvrir que l'organisateur de ce concert était un personnage bien connu et implanté dans la vie publique bretonne ces dernières années, Ronan Danic, tatoueur, organisateur du salon du tatouage et du festival Street ink mas party). Contraint de faire figure lisse pour raisons commerciales depuis qu'il s'est installé sur St Brieuc, Ronan Danic semble bien, avec cet évènement, dévoiler insidieusement sa face sombre.

Des antifascistes breton-ne-s

Une affiche RAC-iste ?	3
Condemned 84	3
Haircut	5
West Side Boys	6
Lourds 5 :.....	7
Une soirée privée ?	8
Breizh wankers et les street punk party.....	8
... Avec des liens à l'extrême droite ?.....	10
Dans le public.....	11
Des vieux potes :.....	11
Du côté du public, un tour complet de la fachosphère	13

Une affiche RAC-iste ?

Condemned 84

Avec Condemned 84 comme tête d'affiche, le ton de la soirée ne laisse guère place à l'ambiguïté. Cette formation britannique OI s'est créée en 1980, à l'origine sous le nom Criminal tendencies, pour devenir 4 ans plus tard Condemned 84.

Il s'agit d'une figure emblématique de la scène RAC : le groupe, qui se dit apolitique, n'hésite pas à afficher son engagement « anti communiste ».

Dans une interview de 1989 donnée au fanzine « War On The Terraces », Kevin Parker s'exprime sur l'engagement « patriotique » des textes du groupe :

« I would first like to say that we have always been against Communism. The new songs are political, by which I mean they are patriotic. »¹

Cette revendication se retrouve d'ailleurs dans ses productions visuelles. Ainsi, le logo (photo 1) du groupe arborant un homme attaché à une faucille et un marteau est tout aussi évocateur de l'idéologie de C-84. Celui-ci s'inspire directement du logo ci-contre du groupe bonehead néo nazi, Skrewdriver.



Ce positionnement « anti communiste » justifierait une étroite proximité avec des groupes et formations politiques néo nazies. En effet, Condemned 84 s'est produit dans des événements où le public pouvait s'aérer les aisselles en arborant des saluts hitlériens (photos en bas de page).

A titre d'exemple, Le groupe a ainsi joué dans le squat milanais des Hammerskins (formation politique néo nazie, suprémaciste fondée à la fin des années 1980 aux Etats Unis), le Skinhouse Milano. Ci-dessous, le groupe sur la scène du Skinhouse, puis des photos du public lors de la même soirée (on notera le logo du groupe sur le mur à l'arrière plan).



Enfin, C-84 ne se contente pas d'avoir de fortes accointances avec l'extrême droite mais assume ses choix racistes. Parmi leurs nombreux « dérapages », en dehors des textes de leurs chansons, on retiendra leur refus de jouer lors

¹ <http://osbuendnis.wordpress.com>

d'un festival à Atlanta en juillet 2001 sous prétexte que des groupes dont des membres sont afro-américains doivent jouer sur la même scène. Cela sera expliqué par un communiqué de l'organisation, GMM records ²:

« GMM regrets to inform its supporters that Condemned 84 will not be appearing [in] the GMM Beer Olympics. C-84 has opted not to perform due to the fact that two bands who have African-American members would be performing on the same stage. »

« GMM à le regret de vous informer que Condemned 84 ne se produira pas aux GMM Beers Olympics. C-84 a choisi de ne pas se produire au motif que 2 groupes composés d'afro américains doivent jouer sur la même scène ».

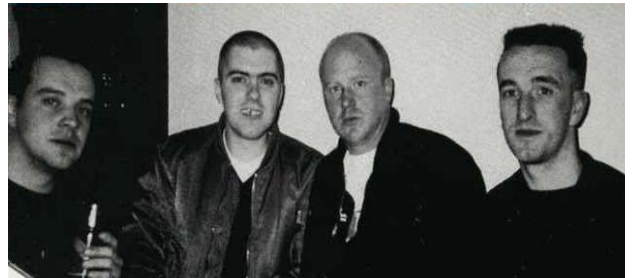
Dans la suite de ce communiqué, GMM records, programmeur et organisateur se désolidarise totalement de ce groupe en réaffirmant ses valeurs antiracistes:

« We are shocked to hear that one of our bands would take this racist outlook in this day and age. We at GMM are also shocked that a band that we have invested time and money [in] in the past would come out and embarrass us with this statement. (...) GMM and its bands are strongly anti-racist and we hope our supporters are as well. »

« Nous sommes choqués d'entendre un de nos groupes prendre cette posture. Chez GMM, nous sommes aussi choqués qu'un groupe dans lequel nous avons investi du temps et de l'argent par le passé puisse prendre ce positionnement déconcertant pour nous. (...) GMM et ses groupes sont fermement anti racistes, et nous espérons que nos spectateurs le sont tout autant. »

Derrière un vernis « anti rouge », c'est donc bien une aversion de toutes les couleurs qui agite les membres de condemned 84, qu'elles soient celles de drapeaux politiques ou de peaux.

Cela se retrouve également dans l'histoire personnelle et surtout l'engagement politique de membres du groupe, l'image de Cliff Worby, bassiste du groupe, premier en partant de la droite sur cette photo du groupe en 1989³.



D'après le blog condemned84.wordpress.com, c'est lui que l'on retrouve, en 1993, à Polansky, le bras droit tendu, lors d'un rassemblement du ku klux klan, organisation suprémaciste blanche américaine. On notera qu'il porte un blason flammé du blason de la « croix celtique », symbole suprémaciste.

² <https://www.ox-fanzine.de/web/itv/527/interviews.212.html>

³ <https://condemned84.wordpress.com/>

Haircut

Haircut est un groupe de Oi originaire de la région parisienne, fondé au début des années 2000, inspiré par des groupes de Oi ! Français tels que Tolbiac toad, Brutal combat ou encore Evil Skins dont l'idéologie néo nazi est notoire (nous y reviendrons plus loin). Le groupe trouve également inspiration chez des groupes issus de la scène internationale comme Condemned 84.

D'ailleurs, tout comme le dernier groupe cité, Haircut se dit également apolitique, avec principalement une aversion pour « les communistes » ou les « Red », comme on peut le lire dans une interview sur le blog ultraviolence⁴:

« Nico Haircut : (à propos du bon « bon skinhead_ ndr!) « Il doit être également fier de son pays sans tomber dans les extrêmes de la politique. Je remarque que les skinheads se mêlant à l'actualité politique (à gauche comme à droite) s'éloignent le plus souvent de l'actualité musicale. Un exemple ? Allez parler de oi ! à un red ! ! ! ! ! » (...)

Kroub : « entre nous ça se passe plutôt bien, c'est surtout avec les putains de reds que ça couille ! ! (coup d'boule et coup d'genou ! !) »

Le constat est clair, un bon skin n'est surtout pas communiste et se doit d'être fier de son pays.

Quelques lignes plus loin, dans la même interview, le groupe se satisfait d'avoir pu se produire pour son premier concert au pub belge De Kastelein :

« Nico Haircut : on veut le même rade en France ! ! !

Elo : Vraiment un endroit excellent à tout point de vue, de la bonne musique, de la bière à flot, les potes ... et un accueil très convivial ! ! !

Kroub : merci encore de nous avoir fait jouer chez vous pour notre premier concert. »

La référence à ce lieu n'est pas anodine, puisqu'il s'agit d'un repère notoire de racistes où sont organisés de nombreux concerts de RAC : il avait été fermé administrativement à la suite de l'agression raciste commise sur un français d'origine africaine par un groupe de skinheads habitués des lieux le 7 mai 2006. Après un mois de coma, la victime se retrouvera avec une infirmité permanente. A l'époque, cette agression est évoquée dans plusieurs articles de presse, toujours disponibles en ligne⁵ :

« L'affaire avait fait grand bruit dans toute la Belgique au printemps 2006. M. Mensah et son ami, A. Bouillon, en visite à Bruges, s'étaient égarés. Ils ont eu la malchance de se perdre à hauteur du café "De Kastelein", un repaire de l'extrême-droite locale, où se déroulaient régulièrement des concerts néo-nazis. (...) A la suite cette agression, "De Kastelein" (...), le plus vieux bar skinhead du pays, qui accueillait régulièrement des membres des "Vlaamse Jongeren Westland" (VJW), sulfureuse organisation de jeunes nationalistes ouest-flamands en lutte contre "l'américanisation, la francisation, l'islamisation et l'africanisation de la société", avait été temporairement fermé.⁶ »



Haircut figure également sur une compilation⁷ hommage à ce pub de Bruges aux côtés de groupes tels que Les Vilains (groupe « résident » du kastelein).

En résumé, Haircut est donc un groupe de Oi !, qui se définit apolitique, ne supportant pas les « reds » mais qui se réjouit de jouer dans des lieux fréquentés par des néo nazis... Apolitique, vraiment ?

⁴ <http://ultraviolence.vip-blog.com/vip/article/2928782,Haircut.html>

⁵ <http://www.leparisien.fr/faits-divers/sauvagement-lynche-par-des-skinheads-a-bruges-13-05-2006-2006981557.php>

⁶ <https://www.lalibre.be/actu/belgique/les-skinheads-du-kastelein-condamnes-51b8b539e4b0de6db9b9a73b>

⁷ <https://www.discogs.com/fr/Various-De-Kastelein-The-Skinhead-Pub/release/8530401>

West Side Boys

Ce groupe nationaliste de Oi !, originaire de la région parisienne avait joué à Rennes en 2008. A l'époque, ce concert avait suscité la polémique dans le milieu Rock, Oi ! et punk rennais. Dans un article⁸ de ouest france, la batteuse de l'époque répond aux critiques: «le nationalisme, ce n'est pas le front national, confie-t-elle, mais le droit à l'autodétermination des peuples, comme les Ecossais ou les Irlandais. (...) Essayer de nous faire passer pour des néo nazis est stupide, hallucinant, poursuit Zelda des « West Side Boys ». Alors que le groupe est antifasciste, antiraciste. »

Certes, dont acte, le groupe West Side Boys serait antiraciste, antifasciste... Pourtant, en matière de business, le groupe ne semble pas si intransigeant avec l'extrême droite, notamment lorsqu'il s'agit de vendre ses productions. En effet, et comme les 2 groupes évoqués précédemment, West Side Boys ne semble pas dérangé de faire des affaires avec « Patriote productions », label et site de vente en ligne étroitement lié à l'extrême droite.

Ainsi, West Side Boys, Condemned 84 et Haircut sont tous distribués par ce « label », entre deux disques musique militaire ou encore le dernier album de Goldofaf (« rappeur » identitaire et facho revendiqué).




⁸ <https://rennes.maville.com/actu/actudet -les-skins-du-Mondo-se-defendent-d-etre-fachos- -715282 actu.Htm>

Patriote productions est un label et un site de vente en ligne créé et géré par le Renouveau français, groupuscule d'extrême droite, pétainiste, raciste, antisémite, xénophobe et homophobe.

Cette boutique en ligne propose à la vente autant de la musique, des vêtements, autocollants, patches, drapeaux et divers goodies dédiés aux artistes et thématiques chers aux nerfs de toutes les tendances d'extrême droite, identitaire, royaliste, catho tradi...

Ci-dessous, un mpetit florilège des produits vendus par cette boutique en ligne, de quoi fournir en matériel militant de propagande islamophobe, raciste / suprémaciste, homophobe ...


T-shirt Blanc & Fier



15,00 €

Stock épuisé

Porte-clé celtos NBR




5,00 €

Stock épuisé

Voir le produit
Ajouter au panier

1 autoceltos noir




1,00 €

En stock

Voir le produit
Ajouter au panier


100 autocollants zone natio



6,00 €

Voir le produit
Ajouter au panier

Boucle Charlemagne




10,00 €

En stock

Voir le produit
Ajouter au panier

100 autocs "non a l'adoption"




4,00 €

En stock

Voir le produit
Ajouter au panier

100 autocs "non aux minarets"



6,00 €

En stock

Voir le produit
Ajouter au panier

Lourds 5 :

Basé entre Rennes et St Brieuc, Lourds 5 est le groupe régional de l'étape. Au chant, on retrouve Ronan Danic, tatoueur à st Brieuc et organisateur des conventions de tatouages briochines. C'est également l'organisateur de concert.

Une soirée privée ?

Dès début janvier, l'annonce de ce concert a été diffusée sur des réseaux sociaux et forums internet notamment avec la publication/partage du flyer en couverture, avant de disparaître. Celui-ci ne précisait ni le lieu du concert ni l'organisation, uniquement que le PAF de 20euros sera reversé aux groupes... Depuis la communication autour de cet événement est discrète.



Toutefois, avant la diffusion de ce visuel, l'organisation de cette soirée avait déjà été annoncée sur facebook par Ronan Danic. Le tatoueur briochin, organisateur avec Armor Event des conventions de tatouages de St Brieuc (et prochainement à Guingamp) ainsi que des concerts Street punk Ink Mas, a initié ce concert pour ses 45ans. Il a, par la suite, rapidement supprimé cette publication. La seule publicité toujours en ligne pour ce concert est

l'événement⁹ facebook créé par condemned 84.

Malgré une certaine discrétion, il y avait déjà fort à parier que Ronan Danic en était à l'instigateur. Celui-ci avait d'ailleurs déjà eu l'occasion de faire jouer Condemned 84, Haircut et West side boys (non sans soulever de polémiques) avec l'association Breizh wankers lors de concerts en Bretagne et région parisienne.

Breizh wankers et les street punk party

C'est au début des années 2000 que l'on voit l'apparition de ses premiers événements de l'asso avec des concerts sur Rennes et Boquého (22). Très vite circulent des photos où l'on peut voir aisément des t-shirts à l'effigie de groupes racistes ou RAC. L'asso commence alors à organiser des événements réguliers à l'instar du « Streetpunk Christmas Party » à Boquého, qui vont drainer un public et des groupes pas toujours « fréquentables » pendant 8 éditions avant de les délocaliser à Vernouillet (78).

Plusieurs groupes skinheads « apolitiques » ou proche de la scène RAC vont alors défiler sur les scènes du festival comme The Veros, Evil Conduct, Bakers Dozen ... qui ont tous le point commun d'avoir joué par exemple au De Kastelein en Belgique, pub skinhead et repère d'extrême-droite. C'est d'ailleurs le chanteur du groupe les Vilains de Bruges, groupe ouvertement raciste et lié au bar De Kastelein déjà cité, qui viendra chanter avec The Veros en avril 2007 pour un autre festival de l'asso, le Brittany Oi Fest.



Cette même année Breizh Wankers se voit épinglée par le Mrap dans un courrier adressé à la mairie de Boquého concernant la participation au festival de groupes RAC. Ouest-France¹⁰ et le Télégramme publient des articles sur le sujet, mais la municipalité accorde malgré tout sa confiance aux organisateurs.



⁹ <https://www.facebook.com/events/1015874541945010/>

¹⁰ https://saint-brieuc.maville.com/actu/actudet-des-groupes-fascistes-a-la-soiree-punk-5-474271_actu.Htm

En 2008, un nouveau concert de l'association à Rennes avec le groupe nationaliste skinhead West Side Boys crée encore la polémique, Ronan Danic manipule les infos et les opinions pour mieux les retourner à sa cause.

En 2009, changement de décor avec le déplacement du festival de fin d'année à Vernouillet (78). Le groupe Haircut jouera une reprise d'Evil Skins, figures du mouvement nazi skinhead des années 80, devant un public conquis.

En 2015, c'est toujours Ronan Danic qui prend partie suite à la déprogrammation du concert de la Souris Déglinguée au festival « Fiesta à la Mass » par l'asso Mass Prod¹¹. Le groupe respecté jusqu'ici joue peu de temps avant, le 31 juillet 2015 à Fréjus, municipalité FN, à l'invitation d'une association composée de militant-es d'extrême-droite. Le groupe partage l'affiche avec In Memoriam, groupe identitaire français au profit d'une mission de soutien au peuple karen en Birmanie : il s'agit d'une « *cause humanitaire servant d'alibi à des militantes d'extrême droite pour aller jouer aux mercenaires anti-communistes* »¹².

Cette compromission annoncera le bannissement du groupe pour des raisons évidentes par la scène punk en général. C'est dans ce contexte que Breizh wankers prendra position inverse en organisant un concert privé pour la Souris Déglinguée en cette fin d'année.

Apolitique mais...



¹¹<https://www.ouest-france.fr/bretagne/rennes-35000/rennes-fiesta-la-mass-annule-la-venue-de-la-souris-deglinguee-3638874>

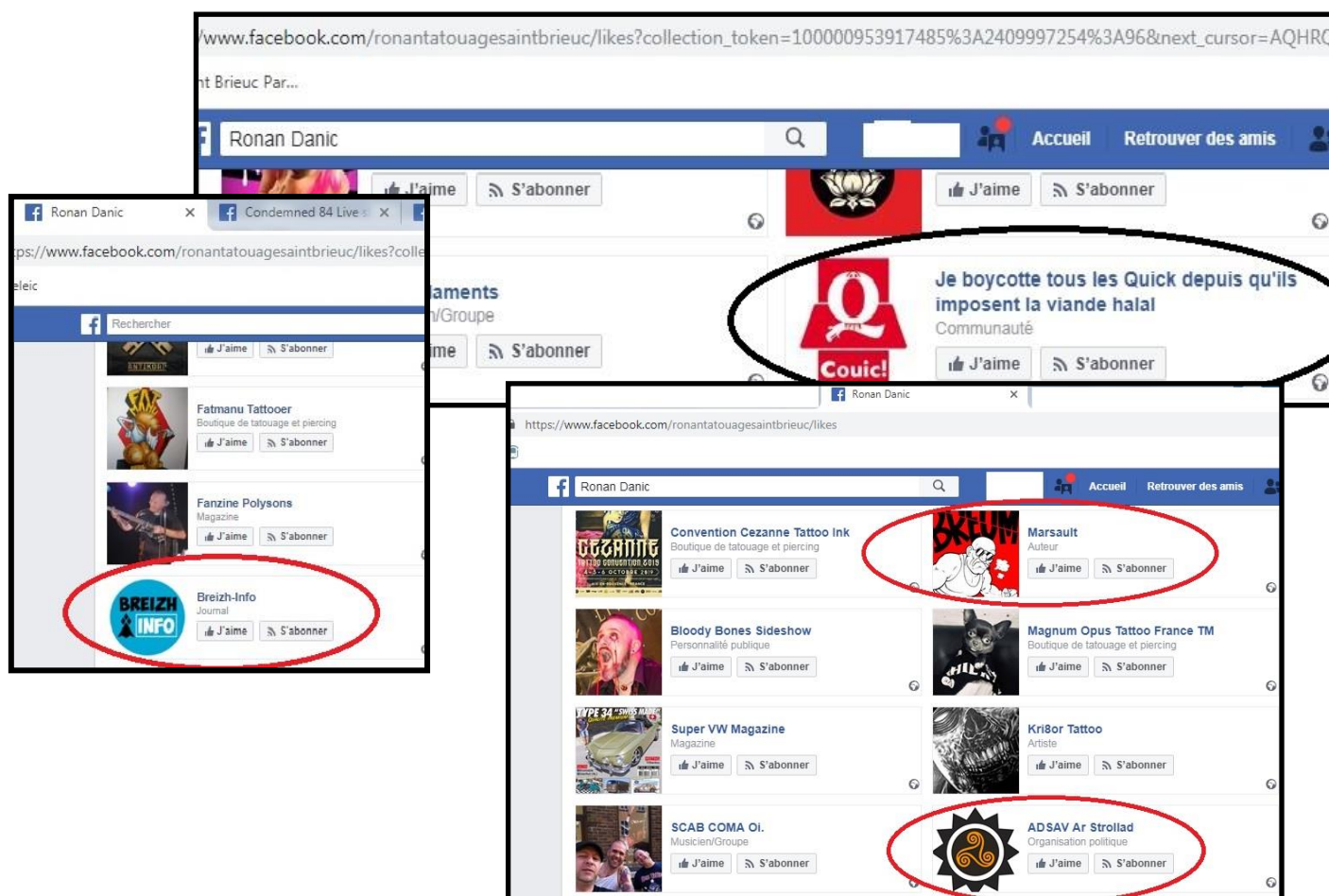
¹² <http://lahorde.samizdat.net/2015/08/03/la-souris-deglinguee-lsd-in-memoriam-extreme-droite/>

... Avec des liens à l'extrême droite ?

Sans jamais se montrer ouvertement d'extrême-droite, Ronan Danic cultive son image d'honnête commerçant, tatoueur passionné de musique et d'objets vintage, organisateur d'événements et désintéressé de politique. Toutefois, il n'y a pas besoin de trop creuser pour retrouver quelques liens avec l'extrême droite.

Sur sa page facebook¹³, on retrouve ainsi facilement son intérêt pour le groupuscule identitaire breton Adsav (il s'agit de la seule page facebook d'organisation politique à laquelle il est abonné). Dans la même ligne, on peut également noter une grande proximité avec le site de « réinformation » breizh info qui couvre régulièrement (si ce n'est tous les événements) qu'il organise avec Armor event ou Breiz wankers. Le fondateur et rédacteur de ce site est Yann Valérie, encarté à adsav, organisation qu'il a retrouvé après avoir navigué entre les identitaires et jeune bretagne

Sur les screensthot ci-dessous, on pourra remarquer que Ronan a visiblement une dent contre quick ou la nourriture halal... Ou les deux ? Aussi, celui-ci semble aussi avoir un penchant pour l'auteur de BD sexiste et raciste Marsault, condamné en janvier dernier pour « provocation à la haine et à la violence en raison du sexe » envers une militante féministe¹⁴.



¹³ <https://www.facebook.com/ronantatouagesaintbrieuc/likes>

¹⁴ <https://www.20minutes.fr/high-tech/2390315-20181207-juge-avoir-initie-cyber-harcelement-feministe-dessinateur-marsault-assume-regrette>

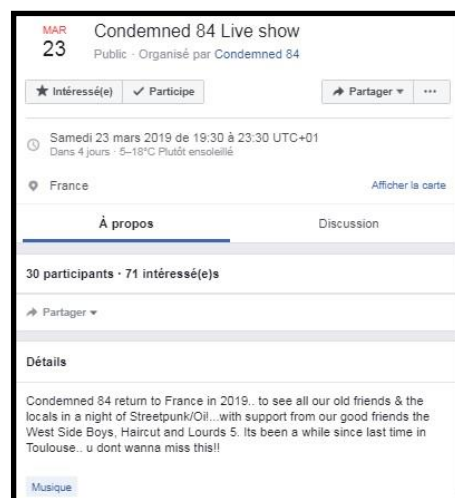
<https://www.lignes-de-cretes.org/marsault-dessinateur-dextreme-droite-condamne-pour-harcelement/>

Grand fan de fringues, il pose ici avec un t-shirt de l'Atelier parigot, une marque de fringues à la mode chez les fachos depuis 4/5 ans : « *Sympathisants du GUD, de Génération Identitaire ou de l'Action Française... Le gratin de l'extrême-droite radicale porte les T-shirts de l'Atelier Parigot, la marque de sapes qui reprend les codes nationalistes de manière « subtile ».*¹⁵ »



Dans le public...

L'évènement créé sur facebook par Condemned 84 permet de se faire une certaine idée du public qui assistera à ce concert. Avant de rédiger ce dossier nous avons donc fait un tour sur les profils FB des personnes invitées, intéressées ou se disant participantes à l'évènement. Il affiche 91 personnes invitées, 30 participantes et 71 intéressées.



Nous avons retrouvé plusieurs profils espagnols, belges ou britanniques sur lesquels nous ne sommes pas penchés, estimant qu'il était peu probable que des personnes si éloignées participent à ce concert.

Des vieux potes :

La photo¹⁶ ci-contre aurait été prise en marge du concert de la souris déglinguée à Fréjus en 2015. On y voit Ronan Danic aux cotés de son ami JC Lodini (LSD) et au centre, Régis Kerhuel (chanteur des Evil Skins).



¹⁵ <https://www.streetpress.com/sujet/1474622870-l-atelier-parigot-marque-vetements-extreme-droite>

¹⁶ <https://bruitdemerde.wordpress.com/2016/12/03/la-souris-deglinguee/>

Proche de Ronan Danic, Régis Kerhuel, originaire du Havre, était le chanteur du groupe de RAC Evil skins, dissout. Il s'agit également d'un ancien militant des JNR (Jeunesses nationalistes Révolutionnaires) de Serge « Batskin » Ayoub dont il était un des lieutenants à la fin des années 1980.

En 2000, il a été condamné à 20 ans de réclusion¹⁷ pour le meurtre raciste¹⁸ d'un jeune mauricien de 24ans, James Dindoyal. Entouré d'autres néo nazis, Kerhuel l'avait forcé à avaler un mélange de bière et de soude caustique. Libéré depuis près de 8 ans, Kerhuel continue de garder un attrait pour l'extrême droite la plus radicale comme en témoignent ses abonnements aux pages de la DNR (division nationaliste révolutionnaire), Ouest Casual, non aux migrants à Ouistreham...



En outre, on peut constater qu'il reste présent dans la sphère néo nazie. A l'approche du procès des assassins de Clément Méric, Kerhuel a affirmé _encadré à gauche_ son soutien auprès de l'une des personnes impliquées, Lydia Di Fonseca, présente au moment des coups mortels.

Il dégueule aussi régulièrement des propos à caractères xénophobes, antisémites ou islamophobes sur ses diverses pages facebook¹⁹ : quelques extraits ci-dessous :



Kerhuel honorera t'il Danic de sa présence pour son concert d'anniversaire ?

¹⁷ <https://www.libération.fr/societe/2000/10/23/dix-ans-apres-les-deux-skins-du-havre-prennent-vingt-ans> 341580

¹⁸ <https://www.libération.fr/histoires/1998/11/09/skins-tueurs-a-la-biere-empoisonnee-les-meurtriers-d-un-mauricien-au-havre-demasques-huit-ans-apres> 253007

¹⁹ <https://www.facebook.com/regisduhavre/timeline?lst=100011273040339%3A100011343494211%3A1553085488>

<https://www.facebook.com/regarkochinkaii.duhavre>

<https://www.facebook.com/Lastmadjoke/>

Du côté du public, un tour complet de la fachosphère

En se penchant sur les profils des participant-es et intéressé-es, on a en retenu une

Fabian Guyomarc'h a partagé une publication.
21 décembre 2018 · G



bonne trentaine qui affichait des liens avec l'extrême droite la plus radicale sous toutes ses formes, des publications à caractère raciste, islamophobe, antisémite ou homophobe... Et bien sûr, anti communiste !

On a ainsi pu faire un tour quasi complet de ce qui compose la fachosphère.

Ainsi, du côté des publications écrites, on a retrouvé à plusieurs reprises des publications en lien avec Marsault, Laurent Obertone (auteur) et leur éditeur Ring ainsi que de Rivarol (journal ouvertement antisémite), sans oublier Valeurs actuelles ou l gauche m'a tuer. Du côté des « médias de réinformation », on a

aura pu retrouver la totale avec ERTV, Le média pour tous de Vincent Lapierre, TV libertés... Même chose du côté des liens avec des organisations et groupuscules politiques entre identitaires, néo nazis ou royalistes. Enfin, on aura bien sûr retrouvé chez certains des liens et centre d'intérêts avec le IIIème Reich au travers les armes et véhicules blindés... Surement des historiens passionnés.

A l'exception de 2 profils contenant le mot SHARP, nous n'aurons retrouvé aucun profil reflétant un militantisme ou ancrage idéologique à gauche, extrême gauche ou libertaire. Difficile alors d'entendre Danic justifier que ses concerts (et surtout celui-ci) rassemblent un public apolitique ou issu de tous les horizons politiques. On « se marre » à l'idée de la teneur des discussions autour de la buvette au cours de cette soirée réunissant un public conquis en nombre aux idées d'extrême droite.

