

# Le feu au village

## *Contre la guerre aux pauvres dans le Nord-Est de Paris*

Il se trouve que la mairie de Paris veut nous civiliser. Ça tombe bien, nous on veut en découdre avec elle et tous ceux qui participent au triomphe de la civilisation, avec ses valeurs et sa morale cadennassée par le fric, ses flics et ses avant-gardes culturelles, militaires et politiques. Par le biais de ses artistes, la ville voudrait nous faire croire que cette vaste cage qui nous sert de monde est un havre de liberté et d'harmonie. Elle pose la création artistique comme un moyen d'exorciser les tensions sociales pourtant bien présentes. On nous avait déjà vendu le foot, la politique et la religion pour nous calmer, pour servir d'exutoire à la guerre sociale. Ouais, mais non. On préfère encore faire exploser les stats des voitures cramées et poser la conflictualité en acte comme seul rapport au système.

A vrai dire, la création en soi ne nous pose pas de problème, mais sa récupération et son utilisation par le pouvoir, oui. Il s'agit alors d'aseptiser et de nettoyer les quartiers destinés à accueillir les nouveaux riches, les classes moyennes et autres populations plus solvables, avec leurs belles gueules et leur sale pognon.

Ça marchera pas.

Belleville est en train de devenir un zoo où les bobos peuvent se promener à loisir dans les rues taguées où ce que l'on considère ailleurs comme du vandalisme est ici transformé en marchandise rentable économiquement et électoralement, en art officiel; où les artistes sponsorisés par la mairie peuvent faire croire à un semblant de *différence* et de contestation citoyenne (imagerie gauchiste et appel au vote favorable à la mairie); où les éducateurs de quartier présentent une image plus douce que la flicaille en uniforme pour mettre un voile doré sur sa présence quasi-permanente et son sale travail. Le cosmopolitisme de la pauvreté est ici présenté aux bobos comme un « élément de décor », comme on exhibe dans un zoo la variété des animaux encagés. En quelque sorte, du tourisme social de proximité, un film de Ken Loach en vrai. La mairie peut ainsi donner à Belleville l'image d'un *village* paisible de mixité sociale.

Mais foïn de tout cela! Nous avons retenu de la mixité sociale qu'elle n'était que guerre aux pauvres.

Nous, les animaux de ce zoo, nous ne voulons que grignoter les barreaux et brûler la cage.

De fait, la mairie cherche par divers moyens à virer les pauvres et les indésirables des rares quartiers de la ville-musée où ils survivent encore: occupation policière, augmentation du « coût de la vie » (comme si la vie et l'argent étaient liés), rafles de sans-papiers, enfermement des plus réfractaires à la loi, tolérance sélective sur la diffusion de la came, contrôles, multiplication des gardes-à-vue pour apprendre à se tenir à carreau où pour provoquer l'exil, mobilier urbain conçu pour conjurer l'oisiveté; chaises ovales, bancs glissants, cactus sur les rebords, du bitume à en crever, des portes, des murs, des verrous pour les pauvres et des clés pour les riches, des barrières. Le tout sous la protection bienveillante des caméras de surveillance et des vigies citoyennes.

Contrairement à ceux qui ont tout à y perdre, leur fric, leur pouvoir et leurs rôles sociaux, nous entendons fissurer la paix sociale à toute occasion. Nous voulons poser le problème de l'exploitation et de la domination partout où elles existent, de jour comme de nuit. Nous ne voulons plus voir les riches exhiber leur tranquillité au coin des rues, des ateliers de travail et des ateliers d'artistes, dans les bars branchés... Car elle est inséparable de la misère qui l'accompagne et qu'ils essayent de repousser en zone 5 du RER ou sous un pont du périph'.

*Nous ne venons pas en paix, la conflictualité et la destruction subversive pour seule catharsis.*

**Si Belleville est un village, alors sortons les fourches  
Contre les riches, les flics, l'Etat, les politiciens, les  
agents immobiliers, la guerre aux pauvres,  
la mairie et ses artistes de boutique.**

*Quelques relous indomptables,  
anarchistes de surcroit.*