

la cantine, 244 rue de nantes,
ligne de bus 5, arrêt pilate

la cantine est un espace qui souhaite faire se rassembler des personnes et/ou des groupes autour des luttes passées, présentes et à venir. il s'agit d'ouvrir des espaces de discussion pour que chacun se saisisse de ce que les uns et les autres ont à défendre et pourquoi pas que les luttes se rencontrent.

mais on ne parle jamais aussi bien que le ventre plein; les discussions se déroulent autour d'un repas convivial et presque gratuit. la cantine est un lieu indépendant et totalement auto-organisé, vous pouvez vous joindre à la préparation des repas (tous les vendredi ou samedi dès 15h) et/ou aux assemblées.

- cantine35@hotmail.fr -

le dal 35 (droit au logement) tient une permanence tous les mercredi de 14h00 à 16h00 dans le local de la cantine.



la cantine vous invite !

- programme du mois d'avril -

- vendredi 9 avril -

repas 19h00 suivi d'une soirée lecture.
chacun ramène des textes qui lui tiennent à coeur, qui l'ont marqué, pour les lire aux autres et les partager.

- samedi 17 avril -

cycle de projection "pédagogie et émancipation" n°3
repas 19h00 et projection 20h30 : "l'éducation populaire, monsieur, ils n'en ont pas voulu...", une conférence gesticulée, théâtrale et politique.
franck lepage y relate l'histoire de l'éducation populaire.

- samedi 24 avril -

rencontre à 16h00 avec la revue "Z"
et le journal "le sabot", suivie d'un repas dans la soirée.
Z est une revue itinérante de critique sociale qui nous vient de montreuil
le sabot est un "outil de liaison locale" basé à rennes.
la rencontre sera un échange autour des derniers numéro des deux revues. on abordera davantage le dossier concocté par Z sur les récentes luttes ouvrières dans le bassin parisien (conti, goodyear, philipps, etc.)

- dimanche 2 mai -

repas 19h00 et projection 20h30
"hic-rosa" et "face au vent", 2 films de anne-marie faux.
le premier est construit à partir des lettres de prison de rosa luxembourg.
le deuxième est un essai autobiographique sur la maladie, comment s'en sortir. avec la présence de la réalistrice.

