

SAMEDI

15 H (SÉANCE GRATUITE)

BAMBULE, ULRIKE MEINHOF ET EBERHARD ITZENPLITZ ALLEMAGNE, 70 MIN, 1970

LE FILM RACONTE UNE JOURNÉE DANS UN CENTRE FERMÉ POUR JEUNES FILLES À BERLIN-OUEST, LA SITUATION CATASTROPHIQUE DANS CES FOYERS ET LA RÉVOLTE DES JEUNES RÉCALCITRANTES.

DOCUMENTS D'ACCUSATION, 15 MIN, 1967

CE COURT MÉTRAGE PRODUIT PAR LE STUDIO DES FILMS DE HANOÏ EST CE QU'ON APPELLE UN FILM AFFICHE. C'EST UNE COMPILATION D'IMAGES DES ATROCITÉS COMMISSES PAR L'ARMÉE AMÉRICAINE AU VIETNAM.

17 H 30

LES GUÉRILLEROS, JACQUES RIALLAND, 15 MIN, 1968

CET INSTANTANÉ DE L'ÉPOQUE QUI MONTRE LES PREMIÈRES MANIFESTATIONS ESTUDIANTINES À NANTES POSE LA QUESTION DE LA RÉVOLUTION ET DE SES REPRÉSENTATIONS DANS LA JEUNESSE.

PRÉLUDE, JANNECK TRZEPIZUR, 21 MIN, 1968

UN FILM QUASI INCONNU QUI, PAR LE BIAS D'UN MONTAGE VIRTUEUX, RETRANSCRIT SUR LE PLAN SENSIBLE L'ATMOSPHÈRE DE MAI, AU CŒUR MÊME DU QUARTIER LATIN.

RÉVOLUTION, PIERRE CLÉMENTI, 23 MIN, 1968

MI JOURNAL FILMÉ, MI CINÉ-TRACT SUR LES ÉVÉNEMENTS DE MAI 1968. PIERRE CLÉMENTI PARTICIPE AUX ÉVÉNEMENTS ET RÉALISE CE FILM OUBLIÉ DANS UNE CAVE PENDANT PLUS DE 35 ANS.

CINÉTRACTS, 27 MIN, 1968

CES FILMS DE DEUX OU TROIS MINUTES, RÉALISÉS TANTÔT PAR DES AMATEURS, TANTÔT PAR DES CINÉASTES CHEVRONNÉS, FURENT UTILISÉS POUR L'AGIT-PROP PENDANT MAI 1968.

20 H

GRANDS SOIRS ET PETITS MATINS, WILLIAM KLEIN, 97 MIN, 1968-1978

WILLIAM KLEIN FILME AU JOUR LE JOUR LES ASSEMBLÉES GÉNÉRALES, LES DÉBATS IMPROVISÉS DANS LA RUE, LES MANIFESTATIONS ET LES DÉSACCORDS, ET FAIT AINSI LE PORTRAIT D'UNE GÉNÉRATION QUI VOULAIT CHANGER LA SOCIÉTÉ.



22 H 30

SUD AVIATION, PIERRE WILLIAM GLENN, 30 MIN, 1968
PIERRE WILLIAM GLENN FILME L'OCCUPATION DE SUD-AVIATION, PREMIÈRE USINE À SE METTRE EN GRÈVE EN FRANCE. UN TÉMOIGNAGE SUR LES ASPIRATIONS RÉVOLUTIONNAIRES DE LA CLASSE OUVRIÈRE NANTAISE.



INÉDITS DE MAI, MARIE-CLAIRE SCHAEFFER, 52 MIN, 1968

UNE SUCCESSION D'INTERVIEWS FILMÉES PRÉSENTE TOUTES LES FIGURES POSSIBLES DES SITUATIONS CONFLICTUELLES EXORCISÉES PAR UNE PAROLE LIBÉRÉE LORS DES ÉVÉNEMENTS DE MAI.

LA REPRISE DU TRAVAIL AUX USINES WONDER, JACQUES WILLEMONT, 9 MIN, 1968

CE FILM MONTRE LES OUVRIERS DE CHEZ WONDER QUI, LE MATIN DU 9 JUIN 1968, VIENNENT DE VOTER LA REPRISE.



DIMANCHE

15 H (SÉANCE GRATUITE)

PROLOGUE, ROBIN SPRY, 87 MIN, 1969

FICTION ET IMAGES D'ARCHIVES S'ENTREMELENT DANS CETTE ÉVOCATION DES ÉMEUTES AYANT MARQUÉ LA CONVENTION DU PARTI DÉMOCRATE À CHICAGO, EN 1968.

17 H 30

ICE, ROBERT KRAMER, 132 MIN, 1969

PORTRAIT ANALYTIQUE D'UN GROUPE SCULTE RÉVOLUTIONNAIRE PRATIQUANT LA GUERRILLA URBAINE À NEW-YORK.



21 H

LE GAI SAVOIR, J.L. GODARD, 95 MIN, 1968
LA PRATIQUE RÉVOLUTIONNAIRE DE DEUX PERSONNAGES À TRAVERS LA CRITIQUE DES SONS ET DES IMAGES ÉMIS PAR LA BOUGEOISIE.



COMME UN ARRIÈRE GOUT DE

MAI 68